

Lydia Echeverria

Université Jean-Monnet Saint-Etienne

lydia-e@live.fr

lydia.echeverria@univ-st-etienne.fr

***Ma Maison* : étude d'un projet photographique pour penser la banlieue populaire comme espace des liens entre esthétique et politique**

André Lejarre réalise en 1989 un projet qu'il intitule *Ma Maison* et qui a pour objectif de mettre en images la vie quotidienne dans une banlieue populaire de Belfort en s'installant au cœur de la Cité HLM les « Résidences ». Ce travail est paradigmatique de ceux qui se développent dès le début des années 1980 en France au sein de deux collectifs de photographes, l'agence Faut Voir (1982-2000) et le bar Floréal (1985-2015) dont fait partie André Lejarre. Au sein de ces groupes, les banlieues populaires françaises vont devenir un sujet essentiel qui s'accompagne d'un renouvellement de la pratique photographique documentaire, car l'enjeu est d'en proposer un autre mode de représentation. Les photographes s'éloignent alors des récits et des images sensationnalistes qui irriguent le champ médiatique depuis la crise sociale des émeutes des Minguettes de l'été 1981 ; moment historique qui façonne un imaginaire social de la banlieue devenue le creuset des maux de la société de la fin du XX^e siècle (Tissot ; 2007).

A Belfort, André Lejarre établit un laboratoire photographique au sein d'un appartement de la Cité des Résidences qu'il va occuper pendant un mois, dans le but de donner des clés de compréhension sur cet espace social. A ce moment-là, cette cité, construite entre 1958 et 1973, est au centre d'une opération de réhabilitation lancée à la fin des années 1980. Dans un contexte de crise économique, ce projet entend répondre à la crise urbanistique et sociale engendrée par l'abandon des pouvoirs publics en ce qui concerne l'entretien des grands ensembles, situation qui accentue la dégradation sociale liée notamment au chômage structurel (Fourcaut ; 2010). Pour améliorer une image inexorablement associée à l'idée de déclin, l'office public HLM de Belfort est missionné pour réaliser des opérations de rénovation mais aussi d'action sociale et culturelle, soutenues par le Ministère de la Culture et le secrétariat d'État à l'environnement. Ces dernières sont à l'origine de la mise en place d'une commande photographique pour laquelle André Lejarre est sollicité.

Par l'analyse de ce projet et sa mise en regard avec d'autres travaux des collectifs Faut Voir et le bar Floréal, nous mettrons en évidence une mutation : l'émergence de l'intime et du privé dans le champ photographique en France (Rouillé ; 1995). Ce nouveau regard intérieur révèle les changements sociétaux et donne à penser le macro-social ; dans un même temps il permet de mener une réflexion sur le micro-social en nous interpellant sur les manières de vivre quotidiennes. Or ce déplacement vers le proche engendre un questionnement sur les banlieues populaires en tant qu'espace privilégié pour la représentation de la sphère intime. Nous examinerons alors les nouvelles esthétiques qui en découlent. Nous interrogerons enfin leurs conséquences politiques ici manifestées dans une action culturelle mettant en œuvre la « communication sociale par le biais du phénomène artistique » (Caune ; 1999).

Sektion / Section 11 : « Banlieues : Figuration de l'espace populaire ? Les périphéries urbaines dans les représentations culturelles (XIXe-XXe siècle) ».

Literaturverzeichnis / Bibliographie

Sources primaires

Lejarre, André. Duvaux, Jean-Louis Sagot. 1989. *Ma Maison*. Belfort : Office HLM du Territoire de Belfort.

Lejarre, André. Duvaux, Jean-Louis Sagot. 1989. *Ma Maison. Abécédaire*. Auto-édition. Paris : Archives personnelles du photographe.

Sources secondaires

Bertho, Raphaëlle. 2014. 'Les grands ensembles, cinquante ans d'une politique-fiction française', *Études photographiques* N°31. 4–29.

Carpenter, Juliet. Horvath, Christina. 2015. *Regards croisés sur la banlieue*. Bruxelles : P.I.E. Peter Lang.

Caune, Jean. 1992. *La culture en action. De Vilar à Lang, le sens perdu*. Grenoble : Presses Universitaires de Grenoble.

Fourcaut, Annie. 2010. Les grands ensembles, symbole de la crise urbaine ?. in, Duanmu Mei et Hugues Tertrais (dir.), *Temps croisés I*, p. 197-209. Paris : Éditions de la Maison des sciences de l'homme.

La Mache, Denis. 2006. *L'art d'habiter un grand ensemble HLM*. Paris : L'Harmattan.

Rouillé, André. Hermange, Emmanuel (dir.). 1995. *Mai de la photo. Esthétiques de l'ordinaire*, Reims : Mairie de Reims.

Sedel, Julie. 2009. *La Banlieue et les médias*. Lormont : Le Bord de l'eau.

Tissot, Sylvie. 2007. *L'État et les quartiers : Genèse d'une catégorie de l'action publique*. Paris : Seuil.