

Beate Pittnauer

Hochschule für Bildende Künste Braunschweig / Independent researcher

beatepittnauer@gmx.de

Un monde sans humanité. Zur Produktion des (Anti-)Populären in *La banlieue de Paris (1949)*

Als Pierre Nora im Jahr 1994 sein siebenbändiges Geschichtswerk über Frankreichs *lieux de mémoire* vollzählig herausgegeben hatte, fand sich darin jedoch kein einziger Beitrag, der sich explizit dem Pariser Umland widmete. Die *banlieue* schien somit weder im Hinblick auf das materielle noch auf das immaterielle oder ideelle Erbe der Nation memorierungswürdig zu sein, klassifiziert als ein zwar nicht geschichtsloses Terrain, doch als Erinnerungsort national unbedeutend eingestuft – zumindest aus Sicht der damaligen Historiographie. Etwa ein halbes Jahrhundert zuvor erscheint mit *La banlieue de Paris (Paris / Lausanne 1949)* ein Fotobuch, das ebenjene städtische Peripherie in den Fokus rückt, um genau an diesem ‚geopolitisch blinden‘ Raum die nationale Geschichte regelrecht abzuhandeln. Cendrars‘ autobiographischer Erzähltext ist eine Generalabrechnung mit dem politischen System und seinen Machthabern, aber auch die moralische Degeneration der französischen Nation rückt als ein verdrängtes Thema ins öffentliche Bewusstsein. Der Vortrag fragt, wie sich im intermedialen Dialog von Fotografie und Text die spezifischen Vorstellungen der *banlieue* und ihrer Bewohner narrativ formen, welche affektiven Strategien angewandt und welche Effekte produziert werden. Vor dem Hintergrund der politisch-ideologischen Debatten jener Zeit sind die Vorstellungen des Populären bzw. seiner Gegenbilder selbst als soziokulturelle Konstrukte zu betrachten. Das Populäre ist – so die These – auch das Resultat von Prozessen der Ausgrenzung, Diskriminierung und sozialen Stigmatisierung.

Sektion / Section 11 : « Banlieues : Figuration de l'espace populaire ? Les périphéries urbaines dans les représentations culturelles (XIXe-XXe siècle) ».

Literaturverzeichnis / Bibliographie

- Beaumont-Maillet, Laure/ Françoise Denoyelle/ Dominique Versavel (ed.). 2006. *La photographie humaniste, 1945-1968. Autour d'Izis, Boubat, Brassai, Doisneau, Ronis...* Ausst.-Kat.: Bibliothèque nationale de France (31 Oktober 2006 – 28 Januar 2007), Paris
- Cupers, Kenny. 2018. *La banlieue, un projet social. Ambitions d'une politique urbaine, 1945-1975*. Marseille : Éditions Parenthèses.
- Doisneau, Robert. 1949. *La Banlieue de Paris : Texte de Blaise Cendrars*. Paris : Pierre Seghers/ Lausanne : La Guilde du Livre.
- Faure, Annie (dir.). 1991, *Les Premiers Banlieusards. Aux origines de la banlieue de Paris, 1860-1940*. Paris : Créaphis.
- Fourcault, Annie. 2000. Aux origines du film de banlieue : Les banlieusards au cinéma (1930-1980). In Jean-Louis Robert, Danielle Tartakowsky (ed.). *Le Peuple en tous ses états*. Sociétés & Représentations 1 (N° 8), 113–127.
- Fourcault, Annie. 2007. Les banlieues populaires ont aussi une histoire. Une histoire d'urbanisation et d'industrie. Une culture entre enracinement et ébranlement. *Projet: Banlieues, cités dans la cité*, n° 299 (1er juillet).
- Grenouillet, Corinne/ Éléonore Reverzy. 2010. *Blaise Cendrars. Amour du peuple, refus de la politique. Les formes du Politique*. Presses universitaires de Strasbourg
- Hamilton, Peter. 1997. Representing the social. France and Frenchness in post-war humanist photography. In Stuart Hall (ed.), *Representation. Cultural Representations and Signifying Practices*, 75-150. London
- Hamilton, Peter. 2001. ‚A Poetry of the Streets?’ Documenting Frenchness in an Era of Reconstruction. Humanist Photography 1935-1960. In Buford Norman (ed.), *The documentary impulse in French literature*. 177–217. French Literature Series, Vol XXVIII, Amsterdam/ Atlanta.
- Hamilton, Peter. 2006. La photographie humaniste : un style ‚made in France’? In Laure Beaumont-Maillet/ Françoise Denoyelle/ Dominique Versavel (ed.), *La photographie humaniste, 1945-1968. Autour d'Izis, Boubat, Brassai, Doisneau, Ronis...* 26–33. Ausst.-Kat.: Bibliothèque nationale de France (31 Oktober 2006 – 28 Januar 2007). Paris
- Thézy, Marie de/ Claude Nori. 1992. *La Photographie humaniste 1930-1960. Histoire d'un mouvement en France*. Paris : Contrejour.
- Vestberg, Nina Lager. 2005. Photography as cultural memory. Imag(in)ing France in the 1950s. *Journal of Romance Studies* 5, Iss. 2. 75–90.
- Wanaverbecq, Annie-Laure. 1995. *Est-ce ainsi que les hommes vivent... humanisme et photographie*. Ausst.-Kat. : Maison Robert Doisneau, Gentilly (24 Februar – 25 Mai 1996), Paris
- Wanaverbecq, Annie-Laure. 1995. *Est-ce ainsi que les hommes vivent... humanisme et photographie*. Ausst.-Kat.: Maison Robert Doisneau, Gentilly (24 Februar – 25 Mai 1996). Paris