

Souad Bouhouch

Université de Gafsa, Tunisie

souad.bouhouch@yahoo.fr / souad.bouhouch@univ-lorraine.fr

L'expression de la déchéance du personnage féminin dans

***L'Assommoir* de Zola : l'exemple de Gervaise**

Dans cette étude, nous souhaiterions nous pencher sur la question de la déchéance physique et morale du personnage féminin dans le milieu populaire parisien, dans *l'Assommoir* de Zola. Cette thématique, fortement présente dans *Les Rougon-Macquart*, est ici représentative de l'imaginaire zolien, où se profile particulièrement l'obsession du corps féminin, enfermé dans sa condition féminine, dans un milieu déterminé. Nous nous proposons d'étudier précisément, et dans une optique naturaliste, la vision de l'auteur sur la déchéance sociale de l'individu, à travers l'analyse de ses symptômes typiques. De l'euphorie à la mort honteuse, le corps féminin parle et constitue à lui tout seul une histoire dramatique au rythme ascendant, dont le dénouement offre au lecteur un spectacle sombre et désolant. Nous verrons comment, dans sa peinture de la classe populaire, à une époque où le Second Empire a pourtant réalisé des progrès considérables dans Paris, sur le plan industriel, économique et architectural, l'écrivain nous livre une étude minutieuse du personnage féminin, se débattant dans un espace qui le façonne, mais progressivement gagné par la paresse, l'alcoolisme et le sentiment d'abandon, il est réduit à la misère et à la détérioration physique absolues. Nous nous demandons pourquoi Zola a-t-il multiplié les entraves au bonheur sentimental et social du personnage central dans son récit ? Quels outils narratifs et textuels l'écrivain a-t-il employés dans sa narration pour rendre compte de l'acuité et du réalisme de cet état de dégradation émotionnelle et matérielle vécu par sa principale figure féminine ? Si le roman est « purement moral » comme l'affirmait Zola, quels intérêts esthétiques et littéraires percevons-nous dans cette lente descente dans la misère et le dénuement atroces de l'héroïne ? Avec cette désacralisation du corps, peint dans ses détails les plus avilissants, se lit une dense sémantisation de la souffrance morale et physique au fil de la narration, à travers une profusion d'images, à la fois prosaïques et pathétiques qui maintient son unité intérieure. Nous décelons surtout une critique de l'Empire et du capitalisme grandissant qui intensifient le dénuement du peuple. Nous verrons enfin qu'en recourant à un discours populaire, l'écrivain nous introduit dans son univers de représentativité par une remise en question de toute une réflexion sur l'écriture et le langage.

Section/ Sektion: Corps et capital dans le roman du XIX^e siècle/ Körper und Kapital im Roman des 19. Jahrhunderts

Bibliographie:

Zola, Emile. 2008. *L'Assommoir*. Paris : Garnier–Flammarion.

Hamon, Philippe. 1983. *Le Personnel du roman. Le système des personnages dans Les Rougon Macquart*, Genève : Droz, 1983.

Deleuze, Gilles. 1977. *Logique du sens*. Paris : Éditions de Minuit, coll. « Critique ».