

# Christophe Reffait

Université de Picardie Jules Verne, Amiens

[christophe.reffait@gmail.com](mailto:christophe.reffait@gmail.com)

## Physiologie du capitaliste

Il s'agirait à partir d'un corpus varié qui pourrait emprunter aussi bien au roman qu'au vaudeville du XIXe siècle, d'examiner la représentation du corps du capitaliste (pas du spéculateur, mais de celui qui détient, ou tâche de constituer, un capital), étant entendu que cette représentation du corps porte un imaginaire circulatoire qui peut valoir comme métaphore économique (Gomart, 2004). Il est certain que cet imaginaire englobe la question de la représentation de l'homme d'affaires juif dans le roman français du XIXe siècle (Nucingen chez Balzac, Gundermann chez Zola), mais elle ne s'y réduit pas et c'est plutôt la diversité des corps qu'il s'agirait de penser. On notera surtout que la physiologie stéréotypée du capitaliste dans la littérature comme dans la gravure entre en tension avec l'hygiène ou la frugalité préconisées par les catéchismes à la Benjamin Franklin ou par la théorie économique, et il s'agirait d'interroger ici la pertinence des représentations.

**Section/ Sektion:** Corps et capital dans le roman du XIX<sup>e</sup> siècle/ Körper und Kapital im Roman des 19. Jahrhunderts

### Bibliographie sélective :

Gomart, Hélène. 2004. *Les Opérations financières dans le roman réaliste. Lectures de Balzac et de Zola*. Paris: Honoré Champion.

Balzac, Honoré de. 1834/1842. *Le Père Goriot*. Paris: Edmond Werdet.

Balzac, Honoré de. 1835. *Melmoth réconcilié*. Paris: Lequien.

Balzac, Honoré de. 1837/1838. *La Maison Nucingen*, Paris: Edmond Werdet.

Zola, Émile. 1890/1891. *L'Argent*. Paris: Charpentier et Fasquelle.