

Fabian Scharf

(Französisches Gymnasium Berlin/ Lycée Français de Berlin)

fabianscharf@gmx.net

„Les tares héréditaires“ & „les anciens atavismes“: Körperbilder bei Émile Zola

Indem sich Zola in seinen frühen theoretischen Schriften auf die Physiologie beruft und im Vergleich zu anderen Autoren seiner Zeit die Psychologie eher vernachlässigt, verdeutlicht er von Beginn an die Relevanz des Körpers in seinem Werk. Dieser macht sich in seinen Romanen und Erzählungen auf vielfältige Weise bemerkbar: als „Bauch von Paris“, d.h. als Allegorie einer sich anbahnenden Konsumgesellschaft, deren Waren in den zentralen Markthallen und Kaufhäusern der französischen Hauptstadt angeboten werden (*Le Ventre de Paris, Au Bonheur des Dames*); als „corps social“, d.h. als Metapher einer kränkelnden und im Untergang begriffenen Gesellschaft (*Son Excellence Eugène Rougon, Paris*); als weiblicher Körper, der auf den Pariser Boulevards zur Ware selbst wird (*L'Assommoir, Nana*) und der als „corps de vierge“ sinnbildlich für die sozialen Missstände einer ganzen Epoche steht (*La Faute de l'abbé Mouret, Le Rêve*); und schließlich als männlicher Körper der Industriellen und Bankiers, die auf Kosten der großen Mehrheit leben (*Germinal, L'Argent*). Die oftmals entstellten und zur Animalität degradierten Körper Letzterer verweisen auf ein entfremdetes Proletariat im Zeitalter der Industrialisierung.

Im Vortrag kommen zahlreiche Schwerpunkte der Sektion zum Tragen: So soll z.B. eruiert werden, inwiefern Zola den Körper als soziales Kapital, als Ware und Produktionsmittel, dargestellt. Außerdem soll die Frage beantwortet werden, ob anhand des problematischen Kaufverhaltens einiger Pariser Kundinnen der Körper in *Au Bonheur des Dames* zur Grundlage von Modekonsum und zum Medium von Affekten, Süchten und Krankheiten wird. Auch sollen die Körperbilder im Zusammenhang mit sozialen Verweigerern, Streikenden und anarchistischen Attentätern (wie z.B. in *Germinal, Paris* und *Travail*) analysiert werden.

Unsere Hypothese ist, dass sich bezüglich der Körperbilder die Vorzeichen im Werk Émile Zolas nach und nach verschieben: Ist der Körper bei Zola eingangs noch den Gesetzen der Physiologie und der Vererbungslehre unterworfen, was der naturalistische Ausdruck der „tares héréditaires“ verdeutlicht (*L'Argent*), so ist der Mensch in der utopischen Spätphase des Werks zunehmend in der Lage, Herr über die Natur zu werden, den Körper eines „neuen Menschen“ zu formen und die althergebrachten Atavismen zu überwinden (*Travail*).

« Les tares héréditaires » & « les anciens atavismes » : **Images du corps chez Zola**

En se référant à la physiologie dans ses premiers écrits théoriques et en négligeant plutôt la psychologie en comparaison avec d'autres auteurs de son époque, Zola met d'emblée en évidence la pertinence du corps dans son œuvre. Celui-ci se manifeste de diverses manières dans ses romans et nouvelles : comme « Ventre de Paris », c'est-à-dire comme allégorie d'une société de consommation naissante, dont les marchandises sont offertes dans les Halles centrales et les grands magasins de la capitale française (*Le Ventre de Paris, Au Bonheur des Dames*) ; comme « corps social », c'est-à-dire comme métaphore d'une société en souffrance et en perte (*Son Excellence Eugène Rougon, Paris*) ; comme corps féminin qui devient lui-même une marchandise sur les boulevards parisiens (*L'Assommoir, Nana*) et qui, en tant que « corps de vierge », symbolise les maux sociaux de toute une époque (*La Faute de l'abbé Mouret, Le Rêve*) ; et enfin comme corps masculin des industriels et des banquiers qui vivent aux dépens de la grande majorité (*Germinal, L'Argent*). Les corps de ces derniers, souvent défigurés et réduits à l'animalité, renvoient à un prolétariat aliéné à l'ère de l'industrialisation.

L'exposé abordera de nombreux points forts de la section : il s'agira par exemple de déterminer dans quelle mesure Zola représente le corps comme capital social, comme marchandise et moyen de production. En outre, l'enjeu sera de répondre à la question de savoir si, à travers le comportement problématique de certaines clientes parisiennes, le corps dans *Au Bonheur des Dames* provoque la consommation de mode et devient l'intermédiaire des pulsions, des addictions et des maladies. Il s'agira également d'analyser les images du corps en relation avec les réfractaires sociaux, les grévistes et les personnages anarchistes (comme par exemple dans *Germinal, Paris* et *Travail*).

Notre hypothèse est qu'en ce qui concerne les images du corps, l'œuvre d'Émile Zola connaît une évolution : si, au début de l'œuvre de Zola, le corps est encore soumis aux lois de la physiologie et de l'hérédité, ce qu'illustre l'expression naturaliste des « tares héréditaires » (*L'Argent*), dans la phase utopique des dernières œuvres, l'homme est de plus en plus en mesure de devenir maître de la nature, de façonner le corps d'un « homme nouveau » et de surmonter les atavismes ancestraux (*Travail*).

Section/ Sektion: Corps et capital dans le roman du XIX^e siècle/ Körper und Kapital im Roman des 19. Jahrhunderts

Bibliographie (Auszug):

- Bell, David F. 1988. *Models of Power. Politics and Economics in Zola's Rougon-Macquart*. Lincoln: University of Nebraska Press.
- Bourdieu, Pierre. 1979. *La Distinction. Critique sociale du jugement*. Paris: Minuit.
- Bowlby, Rachel. 1985. *Just Looking. Consumer Culture in Dreiser, Gissing and Zola*. New York: Methuen.
- Butler, Judith. 1995. *Körper von Gewicht. Die diskursiven Grenzen des Geschlechts*. Berlin: Berlin Verlag [1993. *Bodies that matter: on the discursive limits of „sex“*. London: Routledge].
- DeMello, Margo. 2014. *Body Studies: An Introduction*. New York: Routledge.
- Eribon, Didier. 2013. *La société comme verdict. Classes, identités, trajectoires*. Paris: Fayard.
- Foucault, Michel. 1975. *Surveiller et punir. Naissance de la prison*. Paris: Gallimard.
- Greenblatt, Stephen. 1980. *Renaissance Self-Fashioning: From More to Shakespeare*. Chicago: University of Chicago Press.
- Henri Mitterand (Hg.). 1962-1969. *Émile Zola: Œuvres complètes*. [Paris:] Cercle du livre précieux, 15 Bde.
- Henri Mitterand (Hg.). 1960-1967. *Émile Zola: Les Rougon-Macquart. Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire*. [Paris:] Fasquelle/Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 5 Bde.
- Ménard, Sophie. 2014. *Émile Zola et les aveux du corps. Les savoirs du roman naturaliste*. Paris: Garnier („Classiques Garnier“, Études romantiques et dix-neuviémistes, n° 40).
- Noiray Jacques. 1981. *Le Romancier et la Machine. L'Image de la machine dans le roman français (1850-1900)*. Bd. 1: *L'Univers de Zola*. Paris: José Corti.
- Scharf, Fabian. 2011. *Émile Zola: De l'utopisme à l'utopie (1898-1903)*. Paris: Honoré Champion.
- Scharf, Fabian (Hg.). 2021. *Émile Zola: Travail. Œuvres complètes – Les Quatre Évangiles, II*. Paris: Garnier („Classiques Garnier“, Bibliothèque du XIX^e siècle, n° 91).