

Plan de la section 12 : *Corps et capital dans le roman du 19^{ème} siècle*
Vienne, 21-24 septembre 2022

Jeudi 22 septembre 9.00-10.30	9.00-9.15 Julia Borst / Gisela Febel, Gisela	Introduction – <i>Corps et capital</i>
	9.15-10.00 Pierre Glaudes (Keynote)	Corps et anomie criminelle dans les romans de Balzac
	10.00-10.30 Florence Fix	Corps âgés et bouches inutiles : les vieillards improductifs du roman naturaliste
<i>Pause</i>		
11.00-11.45	Christophe Reffait (Keynote)	Physiologie du capitaliste
11.45-12.30	Benjamin Loy Dagmar Stöferle	Kalkül und Verausgabung: (An-)Ökonomien des Körpers in Balzacs <i>Comédie humaine</i> « Il n'y a qu'un animal ». Körper und Kapital der Tiere bei Balzac und Colette
<i>Pause</i>		
14:30- 16:00	Plenarvortrag Literaturwissenschaft Matthieu Letourneux: Du populaire à la pop (1945-2000) Le transmédia Fleuve noir, chaînon manquant des études sur la culture populaire française.	
<i>Pause</i>		
16.30-17.30	16.30-17.00 Gleya Maâtallah	La courtisane de <i>La Peau de chagrin</i> de Balzac (hybrid)
	17.00-17.30 Kirsten von Hagen	„un trésor pour un homme qui veut parvenir“ : Körper- und Warenströme im Roman des 19. Jahrhunderts – Mode und Schriftverkehr bei Flaubert, Zola, Maupassant
Vendredi 23 septembre 9.00-10.30	9.00-9.15 Julia Borst / Gisela Febel	<i>Introduction à la journée II</i> – Les corps des `autres': corps féminins, corps féminisés, corps de couleur, corps anarchiques...
	9.15-10.00 Bertrand Marquer (Keynote)	Corps affranchis et servitude intérieure : un capital symbolique ?
	10.00-10.30 Marie- Hélène Dumont	Corps esthétisés, parés, domptés et éthique du paraître – Autour du dandysme au temps d'Eugène Sue
<i>Pause</i>		
11.00-12.30	Cora Rok	Zwischen zärtlicher Hingabe, rationaler Koketterie und verdinglichender Ausbeutung – Guy de Maupassants Novellen <i>Boule de Suif</i> (1880), <i>La Maison Tellier</i> (1881) und <i>Mademoiselle Fifi</i> (1882)

	Patrick Teichmann	Die Überwindung des geschlechtlichen <i>Othering</i> : Kapital und Macht in George Sands <i>Nanon</i>
	Stephanie Béreiziat-Lang	Cannibalisme spirituel et Capital somatique chez J.-K. Huysmans
	Teresa Cordero-Villar	Konsumgut Körper: Zum korporalen Kapital in Huysmans' <i>Marthe</i>
14.30-16.00	Annette Keilhauer	Der anarchistische Körper im literarischen Werk von Louise Michel
	Hélène Fau	Splendeurs et misères des corps chez Zola
	Fabian Scharf	« Les tares héréditaires » & « les anciens atavismes » : Körperbilder bei Émile Zola
	Joni Farida Nienaber	<i>Nana</i> – ein Versuch der Inversion der Geschlechterordnung? Zwischen Reproduktion und Dekonstruktion geschlechtsspezifischer Attribuierungen

Samedi 23 septembre 9.00-9.45	Susan Harrow (Keynote)	Saisir la part du capital corporel : réseaux sensoriels, relais métaphoriques dans <i>L'Argent</i> (1891) de Zola
9.45-10.30	Gero Faßbeck	Der schöne Schein der Dinge: zur Rolle der Warenästhetik in Zolas <i>Au Bonheur des Dames</i> (1883)
	Tanja Schwan	Der ‚Stoff‘, aus dem die Träume sind... – Text und Textil, Körper und Konsum bei Émile Zola
<i>Pause</i>		
11.00-12.00	Shoshana-Rose Marzel	Le corps-capital de quelques héroïnes zoliennes
	Souad Bouhouch	L'expression de la déchéance du personnage féminin dans <i>L'Assommoir</i> de Zola : l'exemple de Gervaise
	Sabine Narr-Leute	Corps féminin et capital dans <i>Madeleine Féral</i> de Zola
12.00-12.30	<i>Table ronde - Clôture</i>	