

# Teresa Hiergeist

Universität Wien

[teresa.hiergeist@univie.ac.at](mailto:teresa.hiergeist@univie.ac.at)

## **La lutte de classes. Conflits de travail et contrat social dans le cinéma français contemporain**

Actuellement, on constate en France – comme dans d'autres pays européens – un clivage social croissant. Il est question d'une 'nouvelle question sociale' ou d'une 'génération précaire', vivant au seuil de la pauvreté, ayant du mal à trouver du travail et se sentant négligée par les élites. Ces affirmations font partie d'une nouvelle culture protestaire qui a pour but de rendre visible et réhabiliter un groupe social considéré comme discursivement marginalisé.

La contribution pose le regard sur la représentation de la précarité dans le cinéma contemporain et sonde ses possibilités de prendre une position sur ces efforts de visibilité. L'objectif sera de profiler – à partir de films comme *Deux jours, une nuit* (Dardennes, 2014) et *En guerre* (Stéphane Brizé, 2018) – une esthétique cinématographique spécifique du travail précaire et d'évaluer son influence sur les discours sociopolitiques actuels.