

Sektion 13

À bout de souffle ? Cinéma populaire et « cinéphilie régressive » (Jonas Hock und Anne-Sophie Donnarieix)

Do., 22.9. / 9.00-10.30 Uhr

1. Hock/Donnarieix

Introduction : cinéma populaire et « cinéphilie régressive »

2. Dr. Anne-Sophie Donnarieix (München)

Arletty sous les feux de la rampe : popularité, iconisation, commercialisation

Do., 22.9. / 11.00-12.30 Uhr

3. Dr. Jonas Hock (Regensburg)

À nous les temps modernes : René Clair et Charlie Chaplin

4. Dr. Verena Richter (Graz)

Teen Movie' américain, 'qualité française' et cinéma de banlieue. Autour du 'populaire' dans Les Tricheurs (1958) et Terrain vague (1960) de Marcel Carné

Do., 22.9. / 16.30-17.30 Uhr

5. Prof. Dr. Jochen Mecke (Regensburg)

Le cinéma populaire de la Nouvelle Vague

6. Prof. Dr. Ralf Junkerjürgen (Regensburg)

La religieuse au volant. La signification d'un motif cinématographique

Fr., 23.9. / 9.00-10.30 Uhr

7. Ewelina Pepiak (Gießen)

Le ciné d'hommes. Du rire, de la témérité et de la nostalgie dans la comédie française récente

8. PD. Dr. Dagmar Schmelzer (Regensburg)

Malgré tout on rit à Saint-Henri. Les figures du populaire dans le corpus de documentaires francophones de l'Office national du film, entre regard ethnographique et empowerment politique

Fr., 23.9. / 11.00-12.30 Uhr

9. Prof. Dr. Teresa Hiergeist (Wien)

La lutte de classes. Conflits de travail et contrat social dans le cinéma français contemporain

10. Dr. Minerva Peinador (Regensburg)

Kechiche et González entre authenticité et popularité

Fr., 23.9. / 14.30-16.00 Uhr

11. J-Prof. Dr. Kristina Köhler (Köln) [inkl. Filmvorführung im Filmmuseum]

Kippfiguren des Populären: Cinephilie und «cinéma populaire» im Frankreich der 1920er Jahre