

Jenny Augustin

Heinrich-Heine Universität Düsseldorf

jenny.augustin@hhu.de

Popularisierter Wissenschaftsstreit: Kontroverse Darstellungen des Geburtsprozesses in der *Requête des enfants à naître* (1782) und der *Luciniade* (1792-1815)

Im 18. Jahrhundert wird die Geburt immer mehr zu einem Gegenstand der männlich dominierten Medizin, die in diesem Feld für sich die Deutungsmacht beansprucht (vgl. Foucault 1976). Zum einen entstehen neue Instrumente und Verfahren, die im Idealfall die Überlebenschancen der Gebärenden und Säuglinge erhöhen, zum anderen führt dies zu Legitimitätskonflikten und zur Diskreditierung von Hebammen. Der geplante Vortrag analysiert zwei Texte, die sich Ende des 18. Jahrhunderts mit dem Prozess der Geburt befassen, medizinisches Wissen über Schwangerschaft und Geburt durch literarische Verfahren vermitteln und zu einer Popularisierung der Fachdebatten führen: *Requête en plainte présentée à Nosseigneurs des États de Languedoc par les enfants à naître contre les prétendues sages-femmes* (Anonym, 1782) und *Luciniade, poème en 10 chants sur l'art des accouchemens* (Sacombe, 1792). Die sich an einem englischen Vorbild orientierende *Requête* ist ein aus der Perspektive ungeborener Föten verfasster Brief, der gegen die Anwendung der Forzeps-Zange bei der Geburt argumentiert (Morel 2005: o.S.). Es handelt sich dabei um ein Instrument, das kurz zuvor neu in den Geburtsprozess eingeführt wurde (vgl. ebd.). Die Fiktionalisierung der medizinischen Debatte durch die Perspektive fiktiver Föten verleiht ihr eine emotionale Ebene und ermöglicht es zugleich, ein nicht-medizinisches Publikum zu erreichen. Das zweite zu untersuchende Werk ist das in Alexandrinern verfasste didaktische Gedicht *Luciniade*. Der Autor Jean François Sacombe spricht sich mit seinem Text gegen den Kaiserschnitt aus. Einerseits führt das Gedicht zu einer Popularisierung des Wissens über Schwangerschaft und Geburt, andererseits verfolgt der Autor mit dem Gedicht eine diskursivargumentative Absicht, ist er doch ein entschiedener Gegner des Kaiserschnitts. Durch die Versform der *Luciniade* wird die medizinische Debatte um den Einsatz des Kaiserschnitts einem weiten Kreis von Leser*innen zugänglich gemacht (vgl. Marchal 2007: 72). Einige der im Vortrag zu behandelnden Fragen lauten: Welche literarischen Verfahren nutzen die untersuchten Texte zur Popularisierung von Wissen? Wie werden literarische Strategien im Wissenschaftsstreit eingesetzt? Wie unterscheiden sich dabei Prosa und Lyrik? Inwiefern überschneiden sich der medizinische Diskurs und der literarische Diskurs – kann Literatur dabei als Interdiskurs gedeutet werden (Link/Link-Heer 1990)?

Sektion 14: Leselust und Wissensdurst: Literarische Strategien der Popularisierung zeitgenössischen Wissens im 18. und 19. Jahrhundert

Literaturverzeichnis

- Berthiaud, Emmanuelle. 2012. «Le vécu de la grossesse aux XVIIIe et XIXe siècles en France», in: *Histoire, médecine et santé* 2, doi: <https://doi.org/10.4000/hms.282>
- Dion, Laetitia, et al. (ed.). 2017. *Enfanter dans la France d'Ancien Régime*. Arras: Artois Presses Université.
- Foucault, Michel. 1976. *Histoire de la sexualité*. 1. *La volonté de savoir*. Paris : Gallimard.
- Hugues Marchal. 2007. «Poésie et controverse scientifique dans La *Luciniade* de Jean-François Sacombe (1792-1798)», in: A. Carlino/A. Wenger (dir.). *Littérature et médecine : approches et perspectives*, Genève: Droz, 65-86.
- Hugues Marchal. 2013. „Le poète raconte et ne discute pas’: poetic and medical codes in Jean-François Sacombe’s obstetric epic, La *Luciniade* (1792-1815)“, in: Vasset, Sophie (ed.): *Medicine and narration in the eighteenth century*. Oxford: Voltaire Foundation.
- Link, Jürgen/Link-Heer, Ursula. 1990. „Diskurs/Interdiskurs und Literaturanalyse,“ in: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 77, 88-99.
- Morel Marie-France. 2005. «Voir et entendre les fœtus autrefois: deux exemples », *Spirale* 4/36, 23-35. doi: 10.3917/spi.036.0023.
- Requête en plainte présentée à Nosseigneurs des États de Languedoc par les enfants à naître contre les prétendues sages-femmes*. [1782]. 1873. éd. Elie Fraisse. Montpellier.
- Sacombe, Jean François. 1792. *Luciniade, poème en 10 chants sur l’art des accouchemens*. Paris: Courcier.
- This, Bernard. 1982. *La Requête des enfants à naître*. Paris: Seuil