

Chantal Jacquet

Universität Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Chantal.Jacquet@univ-paris1.fr

L'usage théorique de la littérature pour penser les transclasses

Il peut paraître curieux de prendre appui sur des romans, empruntés principalement à la littérature française et américaine des XIX^e et XXI^e siècles, dans le cadre d'une démarche philosophique ayant pour objet d'analyser les causes et les effets des trajectoires des transclasses, ces individus qui, seuls ou en groupe, passent d'une classe à l'autre et qui se présentent comme des exceptions ou des écarts par rapport à la théorie de la reproduction sociale. Pourquoi convoquer des exemples littéraires et mobiliser des fictions au sein d'une réflexion qui porte sur un phénomène social réel, alors que l'on s'attendrait plutôt à trouver des études de cas et des enquêtes statistiques fondées sur une approche sociologique ? La littérature semble a priori déplacée dans ce contexte de pensée puisqu'en aucun cas l'imaginaire ne saurait tenir lieu de réalité. C'est la raison pour laquelle il est nécessaire de revenir sur le statut de la littérature et de son usage dans cette réflexion sur les transclasses afin d'en mesurer la pertinence et l'intérêt.

Dans cette optique, l'objectif est tout d'abord d'analyser les raisons majeures du recours à des références littéraires dans l'économie du passage transclasse et de montrer le rôle décisif de la littérature pour résoudre un des problèmes épistémologiques auxquels s'est heurtée la constitution d'une philosophie de la non reproduction. A partir de là, il s'agit d'examiner les divers types de ressources offertes par la littérature, de la pure fiction à l'auto-sociobiographie en passant par l'autobiographie, afin d'en évaluer l'efficacité et la portée respective pour éclairer le transclassisme. Il s'agit enfin de s'interroger sur les différents usages des références littéraires et de mettre en évidence les fonctions ostensive et emblématique de la littérature, au-delà d'une simple logique illustrative.

Sektion / Section

De la popularité des classes populaires – les récits de la misère dans la littérature et le cinéma/ Zur Popularität der *classes populaires* – Elendsnarrative in Literatur und Film