

Robert Lukenda

Johannes Gutenberg-Universität Mainz/FTSK Germersheim

lukenda@uni-mainz.de

***Wir sind nicht repräsentiert!* – Zur literarischen Repräsentationsproblematik der (*nouvelles*) *classes populaires* im heutigen Frankreich**

Wenn die zeitgenössische Krise der Repräsentation in Frankreich als ein allgemeines Problem bezeichnet werden kann, das politische und soziale, kulturelle wie ästhetische Dimensionen umfasst, so trifft diese Krise doch in besonderem Maße die *classes populaires*, deren Unsichtbarkeit in den politischen und wissenschaftlichen sowie den medialen und kulturellen Diskursen nicht erst seit den Protesten der Gelbwesten beklagt wird. Der Vortrag setzt sich zum Ziel, politikwissenschaftliche (Rosanvallon 1998, 2014), soziologische (Guilluy 2010, 2014) sowie medien-, kultur-, literaturwissenschaftliche (Didi-Huberman 2012, Rancière 2014) Ansätze zusammenzuführen, um die Repräsentationsproblematik, die sich insbesondere mit der Darstellung der *classes populaires* in der Literatur verbindet, in einer historisch fundierten Perspektive bis in die Gegenwart nachzuzeichnen. Anhand ausgewählter literarischer Texte (z. B. Ernaux 2014, Vuillard 2016) sollen unter besonderer Berücksichtigung einer engagierten Theorie/Politik der Ästhetik (Rancière 2000, 2004, Didi-Huberman 2012) folgende Fragen erörtert werden: Wie manifestieren sich unter den literarischen Vorzeichen einer Rückkehr zur Wirklichkeit sowie unter den sozioökonomischen Gegebenheiten neuerlicher gesellschaftlicher Prekarisierungs- und Singularisierungstendenzen (Guilluy 2010, 2014; Nachtwey 2016; Reckwitz 2017, 2019), die zu einer Neuzusammensetzung der *classes populaires* führen, soziale Ungleichheiten in der französischen Gegenwartsliteratur? Welche erzählerischen Versuche und Strategien stechen innerhalb der literarischen Landschaft besonders hervor, wenn es darum geht, der politischen Unsichtbarkeit und der historisch-diskursiven Marginalisierung der *classes populaires* erzählerisch entgegenzuwirken – und dabei, so die These, auch eine Tradition der Elendsnarrative hinter sich zu lassen?

***Nous ne sommes pas représentés !* - La problématique de la représentation littéraire des (*nouvelles*) *classes populaires* dans la France contemporaine**

Si la crise contemporaine de la représentation en France peut être considéré comme un problème général, englobant des dimensions politiques et sociales, culturelles comme esthétiques, cette crise touche particulièrement les classes populaires, dont l'invisibilité dans les discours politiques, scientifiques, médiatiques et culturels n'est pas seulement déplorée depuis les protestations des gilets jaunes. La conférence proposée se donne pour objectif de rassembler des approches divers – science politique (Rosanvallon 1998, 2014), sociologie (Guilluy 2010, 2014), médias, culture et littérature (Didi-Huberman 2012 ; Rancière 2014) – afin de retracer la problématique de la représentation, liée notamment à la représentation des classes populaires dans la littérature dans une perspective diachronique jusqu'à nos jours. À l'aide de textes littéraires choisis (Vuillard 2016 ; Ernaux 2014) et en tenant compte d'une théorie engagée de l'esthétique (Rancière 2000, 2004, Didi-Huberman 2012), il s'agira d'aborder les questions suivantes : Comment les inégalités sociales se manifestent-elles dans la littérature française contemporaine sous les auspices littéraires d'un retour au réel et dans les conditions socio-économiques d'une précarisation croissante et d'une restructuration des couches populaires (Guilluy 2010, 2014 ; Nachtwey 2016 ; Reckwitz 2017, 2019) ? Quelles sont les tentatives et les stratégies narratives qui se distinguent particulièrement dans le paysage littéraire lorsqu'il s'agit de contrer par le récit l'invisibilité politique et la marginalisation historique et discursive des classes populaires - et ce faisant, selon la thèse, de dépasser une tradition de récits de misère ?

Sektion / Section 15

De la popularité des classes populaires – les récits de la misère dans la littérature et le cinéma/
Zur Popularität der *classes populaires* – Elendsnarrative in Literatur und Film

Literaturverzeichnis / Bibliographie

- Didi-Huberman, Georges. 2012. *Peuples exposés, peuples figurants*. Paris: Minuit.
- Ernaux, Annie. 2014. *Regarde les lumières mon amour*. Paris: Seuil.
- Guilluy, Christophe. 2010. *Fractures françaises*. Paris: François Bourin.
- Guilluy, Christophe. 2014. *La France périphérique: Comment on a sacrifié les classes populaires*. Paris: Flammarion.
- Nachtwey, Oliver. 2016. *Abstiegsgesellschaft. Über das Aufbegehren in der regressiven Moderne*. Frankfurt/Main: Suhrkamp.
- Rancière, Jacques. 2000. *Le partage du sensible: Esthétique et politique*. Paris: La Fabrique.
- Rancière, Jacques. 2004. *Malaise dans l'esthétique*. Paris: Galilée.
- Rancière, Jacques. 2014. Le fil perdu du roman. In Jacques Rancière, *Le fil perdu. Essais sur la fiction moderne*, 15–72. Paris: La Fabrique.
- Reckwitz, Andreas. 2017. *Die Gesellschaft der Singularitäten: zum Strukturwandel der Moderne*. Berlin: Suhrkamp.
- Reckwitz, Andreas. 2019. *Das Ende der Illusionen: Politik, Ökonomie und Kultur in der Spätmoderne*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Rosanvallon, Pierre. 1998. *Le peuple introuvable: Histoire de la représentation démocratique en France*. Paris: Gallimard.

Rosanvallon, Pierre. 2014. *Le parlement des invisibles*. Paris: Seuil.
Vuillard, Éric. 2016. *14 juillet*. Arles: Actes Sud.