

Sektion 15: Zur Popularität der 'classes populaires' – Elendsnarrative in Literatur und Film

13. Kongress des Frankoromanistenverbands, Wien

21.-24. September 2022

Populaire! Populär?

	Mi., 21.09.2022	Do., 22.09.2022	Fr., 23.09.2022	Sa., 24.09.2022
8.00 - 9.00		Anmeldung	Anmeldung	Anmeldung
9.00 - 10.30		<p>Sektion I:</p> <p>Lars Henk/Lea Sauer/Gregor Schuhen: <i>Elendsnarrative – Eine Einleitung</i></p> <p>Chantal Jaquet: L'usage théorique de la littérature pour penser les transclasses</p>	<p>Sektion IV:</p> <p>Walburga Hülk: Travailleurs, peuple, populace. Victor Hugo und „sein Volk“</p> <p>Christiane Conrad von Heydendorff: Elendsnarrative in der <i>comédie musicale</i> als populäre Vorläufer einer literarischen und filmischen „retour au réel“ [Hugo]</p>	<p>Sektion VII:</p> <p>VORTRAG WURDE ABGESAGT</p> <p>Karel Střelec, Veronika Resslerová: Précarité, misère, désillusion. Mémoire de la désindustrialisation dans la prose française contemporaine</p>
10.30 - 11.00		Kaffeepause	Kaffeepause	Kaffeepause

Sektion 15: Zur Popularität der 'classes populaires' – Elendsnarrative in Literatur und Film

	Mi., 21.09.2022	Do., 22.09.2022	Fr., 23.09.2022	Sa., 24.09.2022
11.00 - 12.30		<p>Sektion II:</p> <p>Joseph Jurt: Die literarische Tradition der transfuges de classe in Frankreich.</p> <p>Christina Ernst: Die <i>classes populaires</i> in Édouard Louis' <i>En finir avec Eddy Bellegueule</i> (2014) und Louis-Ferdinand Célines <i>Mort à credit</i> (1936)</p>	<p>Sektion V:</p> <p>Melanie Schneider: Die Arbeiterklasse unter dem Joch der Automobilindustrie in Etcherellis <i>Élise ou la vraie vie</i></p> <p>Wolfgang Asholt: Fabrikbesetzungen heute und vor 20 Jahren: François Bon: <i>Daewoo</i> (Fayard 2004) und Arno Bertina: <i>Ceux qui trop supportent</i> (Verticales 2021)</p>	<p>Sektion VIII:</p> <p>Christian v. Tschiltschke: La sociologie filmique des frères Dardenne : <i>Deux jours, une nuit</i> (2014)</p> <p>Antonella Ippolito: La désagrégation du sujet précaire à l'ère néolibérale à travers l'écriture « ultra-violente » d'Émmanuelle Richard</p>
12.30 - 14.30		Mittagspause	Mittagspause	
14.30 - 16.00	15.00-18.00 Anmeldung	<p>Plenarvortrag:</p> <p>Matthieu Letourneux Université Paris Nanterre Du populaire à la pop (1945-2000). Le transmédia Fleuve noir, chaînon manquant des études sur la culture populaire française</p>	<p>Sektion VI:</p> <p>Hartmut Stenzel: Donner la parole aux invisibles ? Der Film „J'veux du soleil“ von François Ruffin und Gilles Perret</p> <p>Cornelia Wild: Lumpensammlerinnen. Menge und Misere</p>	
16.00 - 16.30	Treffen der SektionsleiterInnen	Kaffeepause	Kaffeepause	

Sektion 15: Zur Popularität der 'classes populaires' – Elendsnarrative in Literatur und Film

	Mi., 21.09.2022	Do., 22.09.2022	Fr., 23.09.2022	Sa., 24.09.2022
16.30 - 17.30		Sektion III: Philipp Lammers: Can the populaires speak ? Robert Lukenda: Wir sind nicht repräsentiert! – Zur literarischen Repräsentationsproblematik der (nouvelles) classes populaires im heutigen Frankreich	Plenarvortrag 16.30-18.00 Uhr Marie-Hélène Côté Université de Lausanne Le destin variable des traits du français parlé au Québec	
18.00 - 20.00	Eröffnungsvortrag: Martin Howard University College Cork Recherche et enseignement universitaires du français : perspectives internationales	Kulturprogramm	Mitgliederversammlung	
20.00	Empfang	Abendessen der Sektionen	Conference Dinner im Melker Stiftskeller	