

Gianluca Chiadini

Liceo Statale "Publio Virgilio Marone", Avellino

gianlucachiadini@gmail.com

Lorsque le frisson marque la révolte du poète : le cas de *Cercle* de Yannick Haenel

Dans le roman *Cercle* (Paris : Gallimard, 2007) de Yannick Haenel, le mot « frisson » se répète trente fois environ. Il s'agit donc d'un terme dont l'émotion et la sensation évoquées jouent un rôle important pour la caractérisation du protagoniste du roman. Le frisson fait partie en effet des signes de la désertion de Jean Deichel, qui est l'alter ego fictif de Yannick Haenel. Après avoir donné tout à coup son congé au travail et avoir pris tout l'argent disponible, Jean Deichel se consacre à l'amour, à l'écriture et à la quête de la vérité. Cette recherche le mène de Paris à Prague en passant par Berlin et Varsovie, notamment à la rencontre d'un kaléidoscope d'expériences qui le poussent à s'interroger de plus en plus sur le sens de la vie humaine. Ses plusieurs frissons l'accompagnent au fil de ce chemin. Le frisson marque donc la désertion de l'homme et la révolte du poète contre la fausseté et les distorsions de la société technocratique et numérique des années 2000.

Le but de cette proposition sera donc de comprendre comment et pourquoi le frisson est la marque de la révolte du protagoniste du roman de Yannick Haenel. On le fera en confrontant la liberté créative et l'esprit individuel revendiqués par Jean Deichel par rapports aux contraintes sociales imposés par la société numérique des années 2000, récemment appelée « dohumanité » par le philosophe italien Maurizio Ferraris. On se questionnera donc à propos des raisons qui ont poussé Yannick Haenel à considérer le frisson comme un signe échappant à la poussée actuelle de la société numérique de tout enregistrer et, par conséquent, tout documenter. Car il semble, en revanche, que le frisson restitue de la valeur poétique et révolutionnaire, ainsi que de l'esprit vital à la figure fictive du déserteur du roman de Yannick Haenel.

Sektion / Section 16

Du frisson au 'thrill' : mutations d'un paradigme moderne (XIX^e–XXI^e siècles)

Literaturverzeichnis / Bibliographie

Ferraris, Maurizio. 2009. *Documentalità*. Bari–Roma : Laterza.

- Ferraris, Maurizio. 2021. *Documanità*. Bari–Roma : Laterza.
- Haenel, Yannick. 2007. *Cercle*. Paris : Gallimard (L'Infini).
- Haenel, Yannick. 2011. *Le sens du calme*. Paris : Mercure de France (Traits et portraits).
- Haenel, Yannick. 2015. *Je cherche l'Italie*. Paris : Gallimard (L'Infini).
- Haenel Yannick. 2017. *Tiens ferme ta couronne*. Paris : Gallimard, (L'Infini).
- Lahouste, Corentin. 2021 *Écritures du déchainement. Esthétique anarchique chez Marcel Moreau, Yannick Haenel et Philippe de Jonckheere*. Paris : Classiques Garnier.
- Lahouste, Corentin / Myriam Watthee-Delmotte (ed.). 2020. *Yannick Haenel, La littérature pour absolu*. Paris : Hermann.