

**Michel Delon**

Sorbonne Université

michel.delon@paris-sorbonne.fr

## **Le spasme sadien entre la convulsion de l'école de Montpellier et le frisson romantique**

Au modèle mécanique de la médecine cartésienne qui pense le corps sur le modèle de l'horloge, le vitalisme de Montpellier substitue le modèle de cordes vibrantes, susceptibles de communiquer la vibration sans contact direct. Les organes sont soumis à des tremblements et des frémissements qui déterminent le mouvement de la vie et les dérèglements de la maladie. La mort est moins le contraire de la vie qu'un des éléments de sa dynamique. Menuret de Chambaud dans l'article « Spasme » de l'*Encyclopédie* distingue le spasme de la convulsion proprement pathologique. Bordeu étudie le pouls comme une vibration, tandis que Leopold Auenbrügger, suivi par Jean Nicolas Corvisart, fait de la réaction du corps à la percussion du médecin un mode d'observation du corps. L'être humain devient instrument de musique, clavecin vivant, réagissant au toucher mais aussi aux sons extérieurs. D'où l'intérêt de l'époque pour les effets thérapeutiques de la musique. De cette vibration qui va jusqu'à la convulsion, Sade fait le propre de la souffrance aussi bien que de la jouissance. Ses romans les plus violents, présentés comme posthumes, magnifient « les contorsions et les convulsions les plus bizarres » (*Histoire de Juliette*), tandis que les romans avouables jouent des frémissements que provoque l'expérience du monde. « Un léger frémissement agita les nerfs d'Euphrasie » (*La Marquise de Gange*). La différence n'est peut-être que d'intensité. Le frisson devient la réaction humaine aux impulsions extérieures. « Harpe éolienne », le poète est celui qui fait entendre les vibrations de la nature.

### **Sektion / Section 16**

Du frisson au 'thrill' : mutations d'un paradigme moderne (XIX<sup>e</sup>–XXI<sup>e</sup> siècles)

### **Literaturverzeichnis / Bibliographie**

- Boucé, Elizabeth. 2008. *Spectres des Lumières, du frissonnement au frisson. Mutations gothiques du XVIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle*. Paris, Publibook.
- Delon, Michel. 2014. *Sade, un athée en amour*. Cologny : Fondation Martin Bodmer-Albin Michel.
- Jacot Grapa, Caroline. 2009. *Dans le vif du sujet. Diderot, corps et âme*. Paris, Classiques Garnier.

Kramer, Nathalie / Nancy, Sarah. 2021. *Les Cordes vibrantes de l'art. La Relation esthétique comme résonance*. Rennes, Presses universitaires de Rennes.

Rey, Roseline. 2000. *Naissance et développement du vitalisme en France de la deuxième moitié du XVIIIe siècle à la fin du Premier Empire*. Oxford: Voltaire Foundation (Studies on Voltaire and the Eighteenth Century, 381).

Rey, Roselyne, 1997. *Histoire de la douleur*. Paris, La Découverte.

Robichaud, Philippe, 2017. *L'Homme-clavecin*. Paris, Classiques Garnier.