

# Nathalie Kremer

Université Sorbonne Nouvelle / Institut Universitaire de France

nathalie.kremer@sorbonne-nouvelle.fr

## La relation esthétique comme résonance

Je propose d'étudier l'expérience esthétique sous l'angle de la résonance, dans une perspective théorique et historique. La résonance permet en effet de saisir le rapport au monde et à l'art sur un mode à la fois vibratoire et relationnel : plus exactement, de comprendre comment les vibrations émotives ressenties (allant du léger tressaillement au tremblement le plus fort ou *thrill*) se muent en ressorts agissants qui relancent, transforment et décuplent tout à la fois l'impression initiale reçue.

Une telle approche de l'expérience esthétique suppose de prendre en compte le développement de la philosophie haptique qui se fait jour dès la fin du 18<sup>e</sup> siècle (Diderot, Herder, Kant) et qui forme le contrepied du paradigme visuel, comme l'a montré Herman Parret dans *La Main et la matière* (éd. Hermann, 2018). Cette philosophie favorise l'émergence d'une esthétique du toucher, où l'émotif sensible et foncièrement synesthésique prime sur le visible, plus conceptuel et unisensoriel. Or le rapport haptique à l'art, qui privilégie les vibrations synesthésiques du corps dans son rapport aux œuvres, se conçoit selon un modèle de fonctionnement acoustique et musical, où le sensible vibrant forme la mesure même de l'expérience esthétique.

La réciprocité dynamique de la relation esthétique envisagée sur le modèle de la résonance sera étudiée à partir de divers textes littéraires sur l'art. L'écrivain d'art prolonge et transforme en effet dans son texte la vibration émotive de l'art – qu'elle soit visuelle, tactile et/ou auditive – en une recreation verbale. J'interrogerai la mutation de cette relation esthétique résonnante dans la mesure où, depuis le 18<sup>e</sup> siècle, le texte littéraire forme de moins en moins l'écho harmonieux de l'œuvre dont il témoigne (sous forme de description fidèle ou ekphrasis) pour constituer le lieu de la démultiplication des émotions éprouvées – en continuité et en rupture à la fois avec l'œuvre d'art.

### Sektion / Section 16

Du frisson au 'thrill' : mutations d'un paradigme moderne (XIX<sup>e</sup>–XXI<sup>e</sup> siècles)