

# Fatma Zohra Ghobriouen<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Université Mouloud Mammeri, Tizi-Ouzou

[ghobriouenfatmazohra@gmail.com](mailto:ghobriouenfatmazohra@gmail.com)

## **Les espaces ruraux et urbains dans l'étranger de Camus, Meursault, contre-enquête, Le soleil n'était pas obligé de khiari : Rencontres et confrontations**

Le sol ou la terre, est une richesse matérielle. La terre, se cultive, s'exploite, et surtout elle est objet de convoitises. En littérature, la création des espaces fictifs arbore une dynamique dans le récit. Et pour cause, les espaces sont souvent objets de descriptions minutieuses. En effet, l'espace ou le territoire est sujet à de multiples interprétations. Aussi, dans notre présente communication nous allons tenter d'expliquer les liens d'intertextualité qui existent entre les trois récits. Pour se faire, nous allons procéder à l'analyse des dénominations topographiques existantes dans chaque texte. Ainsi, nous expliquerons l'importance de l'espace rural dans qui se dresse comme porte-parole de la condition autochtone, sans avoir à négliger l'espace urbain, qui, lui, témoigne de l'hégémonie de l'hexagone..

**Sektion / Section 17: *La petite patrie populaire : variations du roman régionaliste et régional dans la littérature francophone contemporaine***

### **Literaturverzeichnis / Bibliographie**

- Ricoeur, Paul. 2000. *La mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris: Seuil.
- Amina, Aza Bekkat. 2006. *Regards sur les littératures d'Afrique*, Alger: Ben Aknoun.
- Bhabha, K. Homi. 2007. *Les lieux de la culture, une théorie postcoloniale*, Payot et Rivages, pour la traduction française, Paris: Seuil.
- Spicak, Gyatri Chakravorty. 2009. *Les subalternes peuvent-elles parler ?*, Paris: Editions Amsterdam.
- Said, Edward W. 1980. *L'Orientalisme, l'Orient crée par l'Occident*, Paris: Seuil.