

Hanna Nohe¹

¹ Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn

hnohe@uni-bonn.de

„Afrika“ aus weiblicher Sicht: regionalistische Aspekte in Léonora Mianos *L'intérieur de la nuit* (2006) und Fatou Diomes *Celles qui attendent* (2010)

Fatou Diome und Leonora Miano stammen aus Afrika (Senegal bzw. Kamerun), leben und schreiben jedoch in Frankreich. Allerdings fokussieren sie in ihren Werken durchaus – auch – ihre Herkunftsregionen und lassen sich insofern in die Tendenz zu einer – globalen, da transnationalen – literarischen Regionalisierung einordnen. *L'intérieur de la nuit* (2006) von Miano und *Celles qui attendent* (2010) von Diome zeichnen sich durch diese transnationale Regionalisierung und zugleich durch eine weibliche Subjektivität aus: In *L'intérieur de la nuit* kehrt die weibliche Protagonistin in ihr Heimatdorf zurück, und in *Celles qui attendent* wird der Alltag von Frauen beschrieben, deren Männer nach Europa migriert sind.

Ziel des vorgesehenen Vortrags ist es, die Merkmale dieser weiblich markierten transnationalen Werke in Hinblick auf ihren Regionalismus herauszuarbeiten: Wodurch zeichnet sich die weibliche Perspektive dieses Regionalismus aus, und welche Besonderheiten kommen dem transnationalen Schreiben aus einer afrikanischen Diaspora über afrikanische Regionen zu? Die Beantwortung dieser Fragen basiert sich zum einen auf Helène Cixous' Forderungen zur literarischen weiblichen Subjektivität und zum anderen auf Marina O. Hertrampfs und Claire Jaquiers Reflexionen zum aktuellen literarischen Regionalismus in einem transnationalen Kontext.

Sektion / Section 17: *La petite patrie populaire : variations du roman régionaliste et régional dans la littérature francophone contemporaine*

Literaturverzeichnis / Bibliographie

- Cixous, Helene. 2010. *Le Rire de la Méduse et autres ironies*, Preface de Frederic Regard, Paris: Galilée.
- Hertrampf, Marina Ortrud M. 2020. Heimat – patrie/patria. (Re-)Konstruktion und Erneuerung im Kontext von Globalisierung und Migration: Einleitende Gedanken zu aktuellen (Re-)Konstruktions- und Erneuerungsprozessen. Dies. (Hg.). *Heimat – patrie/patria. (Re-)Konstruktion und Erneuerung im Kontext von Globalisierung und Migration*, München: AVM, 7-25.
- Jaquier, Claire. 2019. *Par-dela le régionalisme. Roman contemporain et partage des lieux*, Paris: Livreo Alphil.
- Regard, Frederic / Reid, Martine (Hg.). 2015. *Le Rire de la Méduse. Regards critiques*, Avec un entretien inédit d'Helène Cixous. Paris: Honore Champion.