

Jimmy Thibeault¹

¹ Université Sainte-Anne

Jimmy.Thibeault@usainteanne.ca

La résurgence des régions dans la littérature québécoise : entre le « retour du refoulé Canadien français » et le déclin de la civilisation dans les romans de Christian Guay-Poliquin

Avec l'avènement de la modernité québécoise dans le sillage de la Révolution tranquille des années 1960, l'écriture des régions est tombée en désuétude alors que les écrivains ont voulu rompre avec une tradition littéraire jugée passéiste, parce que trop ancrée dans les anciennes traditions canadiennes-françaises que maintenait le pouvoir clérical. La modernité s'est donc faite en bonne partie contre les régions, contre la littérature du terroir, ou régionaliste. Or, on assiste, depuis le début des années 2000, à une résurgence des régions dans la littérature québécoise, comme si plusieurs auteurs et autrices du Québec n'arrivaient plus à se trouver dans l'écriture urbaine, particulièrement dans un Montréal où les particularités québécoises tendent à s'effacer. Peut-être par désir d'affirmation d'une particularité longtemps refoulé, on voit apparaître dans le paysage littéraire québécois une forme de néo-régionalisme, que Francis Langevin associe à une sorte de régionalité littéraire, et qui, par ce que Jean Morency a nommé le « retour du refoulé Canadien français », réinvestit les espaces symboliques associés aux régions pour en donner une version contemporaine qui prend acte des enjeux sociaux, économiques et culturels du 21^e siècle. On dénote d'ailleurs un changement important de paradigme dans ces régions qui sont décrites à travers ce que Mathieu Arseneault a nommé le *trash rural* et qui met en avant une certaine représentation de la brutalité de notre époque, comme si la région pouvait à la fois permettre de renouer avec une certaine québécoisité refoulée et illustrer un retour à une nature qui se révèle dans sa brutalité et qui met en scène, en un sens, le déclin de la civilisation moderne. Dans la présente communication, je propose d'explorer un cas « extrême » de ce déclin en m'intéressant au déplacement vers la région dans le contexte apocalyptique que présentent les romans de Christian Guay-Poliquin. Dans ces romans, la population, confrontée à un désastre dont on ne connaît pas les causes, fuit la ville pour se rendre en région. Je m'intéresserai plus particulièrement à la circulation du protagoniste dans les espaces ruraux et à l'influence de ces espaces sur sa quête de sens. J'examinerai comment l'effondrement du monde qui l'entoure s'articule dans le contexte des discours du début du 21^e siècle. Cette communication s'inscrit dans le cadre d'un projet de recherche subventionné par le CRSH intitulé *Les échos du 11 septembre 2001 dans les imaginaires sociaux du Canada*.

Sektion / Section 17: *La petite patrie populaire : variations du roman régionaliste et régional dans la littérature francophone contemporaine*

Literaturverzeichnis / Bibliographie

- Guay-Poliquin, Christian. 2013. *Le fil des kilomètres*. Saguenay : Éditions La Peuplade.
Guay-Poliquin, Christian. 2016. *Le poids de la neige*. Saguenay : Éditions La Peuplade.
Guay-Poliquin, Christian. 2021. *Les ombres filantes*. Saguenay : Éditions La Peuplade.
Langevin, Francis. 2014. La régionalité dans les fictions québécoises d'aujourd'hui. L'exemple de *Sur la 132* de Gabriel Anctil. *temps zéro* 6. [en ligne]. URL : <http://tempszero.contemporain.info/document936> [Site consulté le 5 janvier 2022].

- Langevin, Francis. 2010. Un nouveau régionalisme ? De Sainte-Souffrance à Notre-Dame-du-Cachalot, en passant par Rivière-aux-Oies (Éric Dupont, Sébastien Chabot et Christine Eddie). *Voix et images*, vol. 36, n° 1. 59-77.
- Lefebvre, Pierre. 2012. Présentation, *Liberté*, vol. 53, n° 3. 5.
- Morency, Jean. 2009. Romancier du Canada français : Gabrielle Roy, Jacques Poulin, Michel Tremblay, Roch Carrier. In Lucie Hotte et Guy Poirier (eds.), *Habiter la distance. Études en marge de La distance Habitée*, 147-163. Sudbury : Prise de parole.