

13e Congrès des francoromanistes / 13. Kongress des Frankoromanistenverbands

Universität Wien, 21.–24.09.2022

Section 18 :

**La langue du peuple dans la littérature française :
une ‘mise en littérature’ du français populaire ?**

Andreas Dufter (LMU München) & Susanne Zepp-Zwirner (FU Berlin)

(Version 17 mars 2022)

Jeudi 22 septembre 2022

- 09h00–09h15 **Andreas Dufter (LMU München) & Susanne Zepp-Zwirner (FU Berlin)** :
Introduction
- 09h15–10h30 Conférence invitée : **Gilles Siouffi** (Paris Sorbonne) :
Lettres fictives “populaires” et lettres réelles entre les XVIII^e et XIX^e siècles
- Pause café –
- 11h00–11h30 **Marinus Wiedner** (Freiburg) :
La langue des personnages gascons dans l’œuvre de d’Aubigné, Molière et d’Harleville
- 11h30–12h00 **Cyrille François** (Lausanne) :
Une voix paysanne authentique sans « patoiserie » :
le défi de Guillaumin dans *La Vie d’un simple*
- 12h00–12h30 **Selina Seibel** (Stuttgart) & **Aline Wieders-Lohéac** (Stuttgart) :
Les mystères du langage populaire –
l’argot et le carnavalesque dans *Les Mystères de Paris* d’Eugène Sue
- Pause déjeuner, conférence plénière *Matthieu Letourneux*, pause café –
- 16h30–17h00 **Véronic Algeri** (Roma Tre) & **Oreste Floquet** (Sapienza Università di Roma) :
Sur l’omission du « ne » dans les Rougon-Macquart
- 17h00–17h30 **Paul Cappeau** (Poitiers) & **Catherine Schnedecker** (Strasbourg) :
Comment parlent les jeunes de milieux défavorisés dans la littérature contemporaine ?
Traits linguistiques présents et absents
- 17h30–18h00 **Ruth Amar** (Haifa) :
Michel Houellebecq : langue plate et sans style ?
- Dîner en section (*Sektionsheuriger*) –

Vendredi 23 septembre 2022

- 09h00–09h30 **Benjamin Massot** (Tübingen) :
La « grammaire du français populaire » est-elle seulement possible en littérature ? Sur
la grammaire pas si populaire dans l’autobiographie d’Adolpha Van Meerhaeghe,
pourtant locutrice du français populaire
- 09h30–10h00 **Johanna Wolf** (LMU München) :
« Le français est notre butin de guerre » –
Comment donner la parole au ‘peuple francophone’
et comment peut-on transcrire/décrire ces voix populaires et diversifiées ?
- 10h00–10h30 **Vincent Berthelier** (Paris Sorbonne / Lausanne) :
Du titi au truand :
argot et effet d’argot dans le roman noir français, de la Libération à Mai 68
- Pause café –
- 11h00–11h30 **Stephanie Bung** (Duisburg-Essen) :
Écrire la « belle parole » des femmes de Goyave.
L’œuvre d’André et Simone Schwarz-Bart face à la langue du peuple
- 11h30–12h00 **Nicolas Peyrou** (LMU München) :
La représentation du langage parlé (des jeunes) dans le roman <<Kiffe Kiffe Demain>>
de Faïza Guène
- 12h00–12h30 **Martina Stemberger** (Wien) :
La parole au « bas peuple » ? Langage populaire et polyphonie chez Despentès
- Pause déjeuner –
- 14h30–15h00 **Catarina von Wedemeyer** (Columbia University, New York / Jena) :
Vengeance et libération – La langue des criminelles chez Leïla Slimani et Marie
NDiaye Conférence invitée : **Nelly Wolf** (Lille) :
- 15h00–16h00 Une nouvelle figure littéraire : le peuple scripteur