

Dominique Avon

Ecole Pratique des Hautes Etudes-Paris

dominique.avon@ephe.psl.eu

Histoires de l'islam et des musulmans dans la BD franco-belge. Parcours dans plus d'un demi-siècle de représentations

La Bande Dessinée est devenue un vecteur majeur de la culture depuis le milieu du XX^e siècle. Trois pôles de création se sont affirmés : les États-Unis, le couple Belgique-France, le Japon. Entre eux, les frontières ne sont pas étanches, mais chacun a déployé des styles, des sujets, des types de narration spécifiques. La communication proposée se centre exclusivement sur des œuvres du milieu franco-belge. En son sein, le christianisme et les chrétiens y tiennent une place significative, comme l'illustrent l'existence du prix annuel de la BD chrétienne ou la monographie consacrée au *Missionnaire, héros de la BD belge* par l'historien Philippe Delisle. La religion musulmane, la civilisation islamique et les musulmans ne sont pas absents de ce corpus. Pour analyser cet objet pluriel dans la durée, nous proposons un parcours à travers dix albums : Jijé, *Charles de Foucauld* (1959) ; F. Craenhals, *La Dame des Sables* (1976) ; J. Ferrandez, *Djemilah* (1990) ; G. Chaillet, *Poussière d'Ispahan* (1990) ; Hermann, *Le Seldjouki* (1992) ; M. Satrapi, *Persepolis* t. 1 (2000) ; F. Giroud, *La Fatwa* (2001) ; J.-P. Filiu-David B., *Les Meilleurs ennemis* (2011) ; R. Sattouf, *L'Arabe du futur* t. 4 (2018) ; Lupano-Chemineau, *La Bibliomule de Cordoue* (2021). Les représentations choisies seront étudiées à la lumière de ce qu'ont pu en dire les auteurs, ainsi que des réactions du public et de la critique.

Section 2 : L'islam dans la culture populaire : reconfigurations et nouvelles visibilitées

Bibliographie

- Delisle, Philippe. 2010. *Spirou, Tintin et Cie. La BD franco belge, une littérature catholique ?* Paris : Karthala.
- Avon, Dominique. 2020. Juristes musulmans contemporains, images et caricatures. *Revue de l'histoire des religions* 237. 83–109.