

## José María Toro Piqueras

Université de Séville

[jmtoropiqueras@hotmail.com](mailto:jmtoropiqueras@hotmail.com)

### **Reconstruction de l'imaginaire islamique et du mysticisme persan à travers la perception occidentale d'Abbas Kiarostami**

En 1972, le scénariste de *Taxi Driver* y *Raging Bull*, Paul Schrader, a publié un livre célèbre intitulé *The Transcendental Style in Cinema. Ozu, Bresson, Dreyer*. Des années plus tard, il affirmera sans honte que des auteurs ultérieurs tels que David Lynch et Abbas Kiarostami ont poussé ce regard vers de nouvelles limites.

De Paradzhánov à Kiarostami, le cinéma a servi de point d'union entre le divin et l'esthétique, entre le mysticisme et la poésie. Le cas du cinéaste iranien est d'autant plus pertinent et authentique étant donné qu'il a puisé dans l'héritage du mysticisme persan à travers des auteurs tels que Rumi et Omar Jayam, pour ne citer que deux exemples.

L'esthétique du divin, en général, a été fréquemment étudiée dans les arts classiques au détriment des nouveaux moyens d'expression. La théorie défendue ici affirme que l'universel, le sentiment de spiritualité et la soif de transcendance, peuvent bien se manifester à travers l'écrit, la tension de la pierre, ou l'image en mouvement ; la soif est universelle dans sa vocation et plurielle dans sa manifestation.

Cet ouvrage vise à mettre en lumière certains des éléments et dispositifs utilisés par Abbas Kiarostami pour parler de l'ineffable, avec une poétique qui nous invite à une éducation du regard qui nous rapproche à nouveau du monde. Si la poésie est une image, le mysticisme est une image en mouvement ; c'est-à-dire le cinéma. Un cinéma qui, selon les mots du poète Sohrab Sepehri, nous exhorte à nous laver les yeux et à voir les choses différemment, pour que les images soient l'air même, la même pluie.

Quels seront les moyens par lesquels Kiarostami tentera d'exprimer l'oxymore mystique qui conjugue l'indicible ?

## Section 2 : L'islam dans la culture populaire : reconfigurations et nouvelles visibilitées

### Bibliographie

- Nancy, Jean-Luc. 2008. *La evidencia del filme. El cine de Abbas Kiarostami*. Madrid : Errata Naturae.
- Ishaghpour, Youssef. 2000. *Le réel, face et pile : le cinéma d'Abbas Kiarostami*. Tours : Farrago.
- Gonzalo Carbó, Antoni. 2009. Ojos aniquilados: ceguera reveladora y apagamiento de las imágenes en el cine de Angelopoulos, Bresson, Kiarostami, Majidi, Sokurov. *Convivium* 22, 195–218.
- Elena, Alberto. 2002. *Abbas Kiarostami*. Madrid : Cátedra.
- El Khachab, Walid. 2005. السينما الصوفية والشعر الفيلمي عند عباس كيارستمي / Sufi Cinema and Filmic Poetry in Abbas Kiarostami's Work. *Alif: Journal of Comparative Poetics* 35, 204–226.
- Coursins, Mark. 2018. *Historia y Arte de la Mirada*. Barcelona : Pasado y Presente.
- Bresson, Robert. 1997. *Notas sobre el cinematógrafo*. Madrid : Árdora Ediciones.
- Adonis. 2008. *Sufismo y surrealismo*. Madrid : Ediciones del Oriente y del Mediterráneo.
- Mulvey, Laura. 1998. Kiarostami's Uncertainty Principle. *Sight and Sound* 8(6), 24–27.