

Julien Jeusette

Università degli Studi di Milano

julienjeusette@hotmail.com

Nouvelles politiques du formalisme. Manuel Joseph, Jacques-Henri Michot et les années 1990

On a souvent répété que les rapports de la littérature au réel étaient reconfigurés à la fin XXe siècle : la littérature tend alors à se détourner d'elle-même et à se penser à nouveau en interaction avec le monde. Cependant, si la critique part habituellement du principe selon lequel cette reconfiguration implique un « retour au récit » (Demanze, 2008) et conduit les auteurs à « romp[re] avec le formalisme » (Gefen, 2017), plusieurs écrivains ouvrent une troisième voie au cours des années 1990 : la tentative d'avoir prise sur le monde s'y opère par le biais de l'expérimentation formelle. Sans revendiquer leur appartenance à une avant-garde établie, Jacques-Henri Michot et Manuel Joseph partent du constat selon lequel la langue commune est un instrument de domination, et conçoivent la littérature comme une arme pour y résister. Il s'agira ici d'étudier la manière dont *Heroes are heroes are heroes* (1994) et *Un ABC de la Barbarie* (1998) proposent un retour au politique par le biais d'un formalisme radical – et ouvrent ainsi la voie à une tendance qui n'a fait que s'amplifier depuis, de Nathalie Quintane à Sandra Lucbert.

Sektion / Section

3: Pop. Littérature. Culture. La France et l'Europe dans les années 1990