

# Nassima Abadlia

Université Mohammed Lamine Debaghine Sétif 2

[abadlia77@yahoo.fr](mailto:abadlia77@yahoo.fr)

## **Le « Hirak » en Algérie : D'un nouveau mouvement de contestations politiques à une nouvelle forme de culture et d'esthétique littéraire. *L'Arbre ou la maison* d'Azouz Begag**

Dans le cadre des postcolonial studies se développent de nouvelles formes d'aborder l'histoire de la modernité occidentale. D'une part, on accorde une place centrale aux luttes anticoloniales et anti-impérialistes qui ont marqué les métropoles occidentales à mesure que les empires coloniaux s'écroulaient, et d'autre part, à la mobilisation des différentes formes d'autocritique de la raison occidentale qui se sont développées tant en philosophie que dans les sciences humaines et sociales au cours du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle. Ces études s'intéressent particulièrement aux nouvelles formes de cultures « pop mondiales », aux nouvelles formes de représentations postcoloniales au sien des sociétés francophones, notamment aux nouvelles formes de cultures contestataires, ou de protestations culturelles. En suivant les courants critiques et auto-réflexifs des cultural studies, nous posons donc, à partir de la politique de la représentation, la question du politique dans la forme esthétique, c'est-à-dire de la manière dont les processus de décolonisation ancrés dans différents endroits produisent de nouveaux langages formels dans la culture populaire.

La pensée postcoloniale selon E. Saïd représente un paradigme – « hybride », elle repose en effet à la fois sur des « réseaux européens et occidentaux et des réseaux issus des mondes asiatiques, caraïbes, latino-américains ou africains » [Saïd, 2002, p. 26]. Mais elle est également hybride en raison des effets de « contamination » entre les différentes sources qu'elle mobilise : théories, répertoires argumentatifs et modes discursifs provenant des disciplines et des domaines théoriques les plus divers, souvent distants les uns des autres (philosophie, esthétique, histoire, littérature, sociologie, psychanalyse, etc...)

Dans ce présent article nous comptons donc nous interroger sur les nouvelles formes de cultures contestataires ou des « nouveaux mouvements sociaux » ("comportement collectif", "mobilisation contestataire", "action collective") en sociétés francophones postcoloniales, sur les représentations esthétiques et culturelles de ces mouvements. Comme exemple de cette forme : le cas du Hirak en Algérie et comme corpus littéraire, une œuvre littéraire des auteurs francophones des plus engagés sur la scène politique : Azouz Begag, avec son dernier roman sur le hirak en Algérie : *L'Arbre ou la maison* (Paris, Juillard, 2021). Comment cette nouvelle forme de culture populaire postcoloniale est-elle représentée à travers une nouvelle esthétique : celle de l'hybridation et d'une pensée fragmentaire ? En quoi ce mouvement reflète-t-il les processus historiques de décolonisation et en quoi s'inscrit-il dans une nouvelle dynamique à la fois francophone et mondiale de représentations de nouveaux langages et de nouvelles esthétiques ? C'est autour de ces questions que s'articulera notre réflexion, appuyée essentiellement par les théories postcoloniales et les études francophones.

### **Section**

Cultures populaires postcoloniales : critique du colonialisme, décolonisation et #BlackLivesMatter

## Bibliographie

- Fistetti, Francesco. 2009. *Théories du multiculturalisme: Un parcours entre philosophie et sciences sociales*. Paris : La Découverte.
- Thériault, J. Yvon. 1987. Mouvements sociaux et nouvelle culture politique. *Politique* 12. 5–36. (<https://doi.org/10.7202/040566ar>)
- Bouilly, Emanuelle et Rillon, Ophélie. 2016. Relire les décolonisations d'Afrique francophone au prisme du genre. *Le Mouvement Social* 255. 3-16. (<https://doi.org/10.3917/lms.255.0003>)
- Bennani-Chraïbi, Mounia et Fillieule, Olivier (eds.). 2002. *Résistances et protestations dans les sociétés musulmanes*. Paris : Presses de Sciences Po.
- Ellis, Stephen et Van Kessel, Ineke (eds.). 2010. *Movers and Shakers : Social Movements in Africa*. Leiden : Brill.
- Banégas, Richard, Pommerolle, Marie-Emanuelle et Siméant-Germanos, Johanna. 2010. Lutter dans les Afriques. *Genèses* 81. 2-4.
- Larmer, Miles. 2010. Africa's Struggles. *Review of African Political Economy* 37 (125). 251-262.
- Rubbers, Benjamin et Roy, Alexis (eds.). 2015. Les chantiers du syndicalisme en Afrique. *Revue Tiers Monde* 224.
- Mbembe, Achille. 2014. Afrofuturisme et devenir-nègre du monde. *Politique africaine* 4. 121–133.
- Nederveen Pieterse, Jan. 1992. *White on Black. Images of Africa and Blacks in Western Popular Culture*. New Haven/London : Yale UP.