

Christophe Bresoli

Hochschule München

christophe.bresoli@hm.edu

La pensée décoloniale dans le rap de Casey

Casey, rappeuse, d'origine martiniquaise, banlieusarde (93), dit d'elle-même qu'elle est un être hybride et que son rap puise sa source dans la pensée de Fanon et des Black Panthers. Ses textes visent à déconstruire des représentations stéréotypées héritées du racisme colonial.

Dans notre contribution, nous analyserons les représentations de son discours qui s'inscrit en opposition aux stigmatisations subies en tant que Noire et banlieusarde. Ses textes comme *Créature ratée* (album *Libérez la bête* (2010) thématisent le corps racialisé, l'appartenance à la banlieue et aspirent à dénoncer l'aliénation et revaloriser l'identité noire. A travers le leitmotiv du corps racialisé, elle établit un lien entre le sort réservé autrefois aux sujets de la République coloniale et celui de nos jours des déclassés des banlieues. Cet anachronisme est révélateur du malaise d'une génération à la recherche d'une identité, d'une place au sein de cette société postcoloniale.

Créature ratée est un discours militant dans la même mouvance que l'Appel des Indigènes de la République, publié en réaction à la promulgation de la loi du 23 février 2005, dont l'article 4 avait fait couler beaucoup d'encre. Dans la même veine que Césaire et Fanon, sa critique du colonialisme s'attache à déconstruire le sentiment de supériorité du Blanc, tout en revendiquant un rap de fils d'immigré.

Section

Cultures populaires postcoloniales : critique du colonialisme, décolonisation et #BlackLivesMatter

Bibliographie

- Baouche, Amine. 2020. *Texte rap et énonciation postcoloniale : écriture de soi et altérité chez Casey*, Master of Arts, Université mc Gill, Montréal.
- Hammou, Karim. 2012. *Une histoire du rap en France*. Paris : La Découverte
- Hammou, Karim. 2016. Mainstreaming french rap music. Commodification and artistic legitimation of othererd cultural goods. *Poetics* vol. 59. 67-81.
- Sonnette, Marie. 2017. « La mise en scène des appartenances postcoloniales au sein d'œuvres de rappeurs contemporains en France ». *Nouveaux cahiers de marge*, n°1.