

Beaton Galafa

University of Malawi

bgalafa@unima.ac.mw

Lupin : la dénonciation du racisme antinoir dans la culture populaire française

L'histoire des Noirs et des autres immigrés africains en France est marquée par les malheurs sociaux desquels on trouve les inégalités sociales issus du racisme parmi d'autres facteurs. Par conséquent, la culture populaire explore le sujet du racisme et d'autres défis rencontrés par le Noir de la France à cause de sa race. On trouve le racisme antinoir comme thème principal dans le documentaire « Où sont les noirs » qui expose la sous-représentation des acteurs et actrices noirs ou métisses dans le cinéma français. De la même façon, le documentaire « Ouvrir La Voix » interroge la marginalisation des femmes noires en montrant comment le monde postcolonial ne cesse pas à systématiquement les discriminer (Pougin, 2020). De plus, il y a des films comme « Tout simplement noir » et « Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu ? » qui dénoncent le racisme systématique de la société française (Delaporte, 2017 ; Balle, 2020).

La question du racisme est récemment apparue dans la série française très connue, *Lupin* diffusée sur Netflix depuis le 8 janvier 2021. La série s'inspire de l'univers et du personnage d'Arsène Lupin, créé par Maurice Leblanc, à travers les aventures d'Assane Diop, interprété par Omar Sy (Cardoze, 2021). La série est l'histoire d'un homme qui dénonce les inégalités sociales et le racisme ordinaire au sein de la société française. Ironiquement, la série est la première série française avec un acteur noir comme personnage principal (Sagno, 2021). Donc on peut considérer tous les deux - le rôle d'Omar Sy comme le premier acteur principal d'une série française et les thèmes du racisme et les inégalités sociales – comme un moyen de présenter la situation actuelle de la Noir en France contemporaine par rapport le racisme et l'inégalité. Afin d'analyser cette série, l'étude utilisera la Théorie Critique de la Race. On voit que même si c'est une théorie ayant une origine unique américaine, sa naissance issue d'inégalité sociale qui nous amène au racisme et discrimination antinoir. Donc, la Théorie Critique de la Race nous aidera à mettre en contexte théorique et historique notre étude de Lupin.

Section

Cultures populaires postcoloniales : critique du colonialisme, décolonisation et #BlackLivesMatter

Bibliographie

- Balle, Catherine. 2020, Juillet 7. «Tout simplement noir» : un film lumineux et drôle sur le racisme. *Le Parisien*, 1.
- Cardoze, Yasmina. 2021, Janvier 30. «Lupin» de Netflix perpétue la critique sociale chère à Maurice Leblanc. *Slate*, 1.
- Delaporte, Christian. 2017. Du stéréotype dans la comédie française contemporaine : autour de Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu ? *Humour(s) : cinéma, télévision et nouveaux écrans*, 9, 1-21.

Pougin, Eléna. 2020, Decembre 22. 16 films, documentaires et séries récents pour interroger le racisme systémique. *Marie Claire*, 1.

Sagno, Geneviève. 2021, Février 8. Omar Sy, l'archétype du nouveau héros français? *BBC Afrique*, 1.