

# Claudia Gronemann

Universität Mannheim

[gronemann@phil.uni-mannheim.de](mailto:gronemann@phil.uni-mannheim.de)

## Décoloniser saint Augustin : Formes populaires de la réappropriation de l'héritage antique au Maghreb

Depuis les années 2000, de nouvelles formes postcoloniales de la mémoire d'Augustin d'Hippone ont vu le jour en Afrique du Nord, et cela plus particulièrement en Algérie, la 'patrie' du Père de l'Eglise. Ce tournant mémoriel a été officiellement initié par un Colloque International (*Augustinus Afer*, 2001), organisé sous le patronage de l'ancien président de la République, Abdelaziz Bouteflika. La vie et l'œuvre de ce personnage antique y ont été étudiées d'une perspective interdisciplinaire, ayant comme objectif de mettre à jour ses racines nord-africaines pour fonder ensuite une culture commémorative propre (Fux/Roessli/Wermelinger 2003). Déjà dès les années 1980, plusieurs écrivains ont consacré leurs œuvres à l'héritage romain de l'Afrique du Nord ayant développé des approches littéraires de la figure du Père de l'Eglise (cf. *Römische Quartalschrift* 2020-21). Dans le cadre de ces activités, des formes populaires de réception se sont également développées qui remettent en question à leur tour l'image occidentale d'Augustin conçue pendant l'époque coloniale (Gronemann 2020, Weiser 2020, 2021) et font connaître sa vie à une population plus large. Il s'agit notamment d'écrits didactiques sur l'histoire, de manuels scolaires, d'une littérature pour la jeunesse, mais aussi de films et de brochures touristiques, dont l'analyse fera l'objet de la contribution prévue. J'aimerais placer ces références à une grande personnalité dans la culture du quotidien, parfois ridiculisées, dans le contexte d'une réappropriation postcoloniale de l'histoire au sens du fameux *Writing Back*: Je vais les considérer à partir de concepts de la culture populaire, en lien avec la question de savoir dans quelle mesure ceux-ci se rattachent aussi à la propre 'proximité du peuple' de saint Augustin et en font un thème.

### Section

Cultures populaires postcoloniales : critique du colonialisme, décolonisation et #BlackLivesMatter