

Afif Mouats

Université Batna 2

afifmouats@gmail.com

Pour une approche pop de la culture postcoloniale d'Algérie : Étude rhéotirico-linguistique de la création artistique chez les jeunes auteurs algériens

La verbalisation de la parole entre en jeu dès l'avènement de la décolonisation de l'Afrique du nord engendrant près d'un demi-siècle de discours encombrants. Ainsi et au vu de l'ensemble de tout ce qui a été accompli en matière de productivités artistiques dans la deuxième moitié du XXe siècle, le renouveau de l'art et de la création en tout genre en Algérie demeure d'une importance accrue pour la mobilisation des savoirs protestataires. Art, déco, littérature, cinéma, théâtre, peinture, street tag ou caricature, autant dire que la pluralité incombe une lecture postcoloniale de la pop culture dans l'une des anciennes colonies françaises aujourd'hui indépendante.

Or, l'évolution du mouvement protestataire et celui de la culture pop postcoloniale en Algérie vont de paire avec l'instauration d'une dynamique réflexive à sens unique. Ce qui amène la plupart des artistes-créateurs dans la fleur de l'âge à renégocier leur rapport à l'altérité territoriale et métropolitaine en libérant leurs énergies sous-jacentes. Dans un contexte explosif, défavorable aux sous-cultures et marginal à la fois, les stratégies politico-sociales sont incapables de livrer un rendu conciliant du processus de décolonisation et n'arrivent pas qui plus est à proposer une alternative au discours régent. Le mouvement *Hirak* en fut l'antagoniste et témoigne plus que jamais aujourd'hui de la tendance unioniste des réfractaires à la culture monde francophilisante.

La recherche en cours tend à cerner l'enjeu d'une réappropriation de l'espace commun et de l'imaginaire collectif des Algériens par une culture pop postcoloniale revisitée. L'analyse rhéotirico-linguistique des données recueillies à la lumière de l'approche mixte qualitative et quantitative à la fois tâchera de mettre en contexte les notions clés de la psychologie culturelle, nécessaires à la prise en charge du discours postcolonial en Algérie.

Section

Cultures populaires postcoloniales : critique du colonialisme, décolonisation et #BlackLivesMatter