

Urs Urban

Bauhaus-Universität Weimar

urs.urban@gmail.com

The Location of Couture: La Sape als Herausforderung der post/kolonialen Ordnung der Kultur

In den 1920er Jahren entsteht (im Anschluss an die Pariser Spielarten der *Harlem Renaissance*: vgl. Moussa 2020) im Kongo mit der *Sape* eine kulturelle Praxis, die sich auf die Kleiderordnung der Kolonialmacht bezieht, dabei aber einen Überschuss an Signifikanz produziert, der diese ironisch kommentiert und auf diese Weise die hegemoniale Ordnung der Kultur (und das heißt in diesem Fall auch die hegemoniale Geschlechterordnung: vgl. Signer 2020) unterläuft. Zugleich erteilt diese Praxis aber auch der selbst-exotisierenden Erfindung einer vorgeblich autochthonen Tradition nach der Dekolonisierung eine Absage: Eine erste Blüte dieser Subkultur ist daher Ende der 1960er Jahre zu beobachten, als regimekritische Kongolesen anhand eben dieses vestimentären Codes ihrer ablehnenden Haltung gegenüber der Diktatur Mobutus Ausdruck verliehen, und zwar auch und vor allem im Pariser Exil, insbesondere in Château-Rouge (vgl. Mabanckou 2017 und Pitts 2020).

Die „Kunst des Handelns“ (Certeau) besteht bei der *Sape* mithin darin, die bestehende Ordnung durch eine widerständige Praxis zu unterlaufen, man könnte auch sagen, ein bestimmtes Dispositiv der Macht zu reproduzieren, dieser Wiederholung aber eine spezifische Differenz einzuschreiben, die destabilisierend auf die Agentur der Macht zurückwirkt – Michel de Certeau (1980) nennt das ‚Taktik‘, Homi Bhabha (1994) spricht in diesem Zusammenhang bekanntlich von ‚Hybridität‘. In den 2020er Jahren ist die *Sape* längst im Mainstream angekommen, der ihren kritischen Impuls, jedenfalls wo sie von der Konsumkultur vereinnahmt wird, zu neutralisieren droht. Dieses neue, über die (frühen) ethnographischen und kulturwissenschaftlichen Studien (vgl. Charpy 2015, Gandolou 1984, Goma 2019, Gondola 1999, Loreck 2011, Luttmann 2016, Martin 1995) hinausgehende Interesse für die *Sape* macht indes heute ein relativ umfangreiches Material zugänglich, das ganz unterschiedlichen Diskurszusammenhängen oder Praxisfeldern zuzuordnen ist: von der Literatur (vgl. Mabanckou 2009 sowie essayistisch 2017 und 2020) über die Fotografie (vgl. Zaid 2020 und Mediavilla 2021) bis zur Unterhaltungsindustrie (vgl. die Musikvideos von Solange 2012 und Lamar 2018). In dem geplanten Beitrag möchte ich die Entwicklung der *Sape* kurz historisch nachvollziehen und anhand der oben genannten Beispiele (insbesondere Mabanckou, Zaid und Solange) zeigen, wie die „Kunst des Handelns“ dort jeweils funktioniert, und wie (und wofür) sie dabei auf je spezifische Weise medial produktiv gemacht wird.

Section

Cultures populaires postcoloniales : critique du colonialisme, décolonisation et #BlackLivesMatter

Bibliographie

- Appiah, Kwame Anthony. 2019. *Identitäten. Die Fiktionen der Zugehörigkeit*. München: Hanser.
- Bhabha, Homi. 1994. Of Mimikry and Man. The Ambivalence of Colonial Discourse. In Homi Bhabha, *The Location of Culture*, 85-92. New York: Routledge.

- Charpy, Manuel. 2015. Les aventuriers de la mode. In *Hommes & Migrations* (1310) 2015 (<https://journals.openedition.org/hommesmigrations/3146>).
- de Certeau, Michel. 1980. *L'invention du quotidien: Arts de faire*. Paris: Gallimard folio 1990.
- Featherstone, Simon. 2013. Postcolonialism and Popular Cultures. In Graham Huggan (ed.), *The Oxford Handbook of Postcolonial Studies*, 380-396 Oxford: UP.
- Friedman, Jonathan. 1994. The Political Economy of Elegance. An African Cult of Beauty. In Jonathan Friedman (ed.), *Consumption and Identity*, 167-187. Amsterdam: Harwood Academic Publishers.
- Gandoulou, Justin-Daniel. 1984. *Au coeur de la sape. Moeurs et aventures des Congolais à Paris*. Paris: L'Harmattan 1989.
- Gide, André. 1927. *Voyage au Congo*. Paris: Gallimard folio 2001.
- Göttsche, Dirk/Axel Dunker/Gabriele Dürbeck (ed.). 2017. *Handbuch Postkolonialismus und Literatur*. Stuttgart: Metzler.
- Goma, Gilbert. 2019. *La Sape. L'art de bien s'habiller au Congo-Brazzaville. Un art de vivre depuis le royaume du Kongo*. Paris: Horus.
- Gondola, Charles Didier. 1999. Dream and Drama. The Search for Elegance among Congolese Youth. In *African Studies Review* (42/1) 1999. 23-48.
- Lamar, Kendrick. 2018. *All the stars*. (https://www.youtube.com/watch?v=JQbjS0_ZfJ0)
- Lanquetin, Jean-Christophe. 2010. Sape Project 2006-2009. In Ntone Edjabe/Edgar Pieterse (ed.), *African Cities Reader I: Pan-African Practices*.
- Leiris, Michel. 1934. *L'Afrique fantôme*. Paris: Gallimard tel 1988.
- Loreck, Hanne. 2011. La Sape. Eine Fallstudie zu Mode und Sichtbarkeit im postkolonialen Kontext. In Barbara Vinken (ed.), *Die Blumen der Mode. Klassische und neue Texte zur Philosophie der Mode*, 466-482. Stuttgart: Klett Cotta.
- Luttmann, Ilsemargret. 2016. Die kongolesischen Sapeurs zwischen Marginalisierung und Celebrity-Kult. In *Anthropos* (111/1) 2016. 21-47.
- Mabanckou, Alain. 2009. *Black Bazar*. Paris: Seuil points.
- Mabanckou, Alain. 2017. Château-Rouge. In: Alain Mabanckou, *Le monde est mon langage*. Paris: Seuil points. 275-285.
- Mabanckou, Alain. 2021. *Huit leçons sur l'Afrique*. Paris: Seuil points.
- Mabanckou, Alain/Abdourahman Waberi. 2020. Sape. In Alain Mabanckou/Abdourahman Waberi (ed.), *Dictionnaire enjoué des cultures africaines*, 279-281. Paris: pluriel.
- Martin, Phyllis M. 1995. Dressing well. In Phyllis M. Martin, *Leisure and Society in Colonial Brazzaville*, 154-172. Cambridge: UP.
- Mediavilla, Héctor. 2021. *S.A.P.E. Society of Ambianceurs and Elegant People* (www.hectormediavilla.com/sapeur).
- Mmbembe, Achille. 2013. *Critique de la raison nègre*. Paris: La Découverte.
- Moussa, Makeda (ed.). 2020. *Harlem Renaissances. La modernité du New Negro*. Paris: Riveneuve.
- Pitts, Johnny. 2020. *Afropäisch. Eine Reise durch das schwarze Europa*. Berlin: Suhrkamp.
- Sarr, Felwine. 2016. *Afrotopia*. Paris: Philippe Rey.
- Signer, David. 2020. Die weiblichen Dandys von Brazzaville. In *Neue Zürcher Zeitung* 30. Januar 2020.
- Solange. 2012. *Losing you*. (https://www.youtube.com/watch?v=Hy9W_mrY_Vk)
- Stockhammer, Robert. 2016. *Afrikanische Philologie*. Berlin: Suhrkamp.
- wa Thiong'o, Ngũgĩ. 2017. *Dekolonisierung des Denkens. Essays über afrikanische Sprachen in der Literatur*. Münster: Unrast.
- Vinken, Barbara. 2013. Hanne Loreck 2011. In Barbara Vinken (ed.), *Die Blumen der Mode. Klassische und neue Texte zur Philosophie der Mode*, 262-265. Stuttgart: Klett Cotta.
- Wilderson III, Frank B. 2021. *Afropessimismus*. Berlin: Matthes & Seitz.
- Zaidi, Tariq. 2020. *Sapeurs. Ladies and Gentlemen of the Congo*. Heidelberg: Kehrer.